

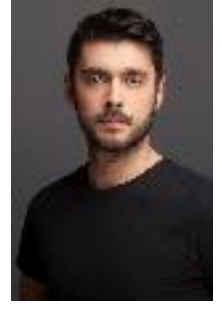
Can Bora

13/09/1986, İstanbul

canbora8@gmail.com

0532 420 35 70

Fransızca, İspanyolca, İngilizce, Katalanca.



EĞİTİM

- 2010-11 Master 2, Tiyatro Bilimi - “Çağdaş Tiyatroda Blue Screen’in Kullanımı”, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle Üniversitesi, Paris.
- 2009-10 Erasmus, “Yönetmenlik & Dramaturji Bölümü”, Institut del Teatre de Barcelona, Barselona.
- 2008-09 Master 1, Tiyatro Bilimi - “Peter Sellars yönetimindeki Wagner’in Tristan ve Isolde Operası’nda Bill Viola’nın Video Sanatı – Ulusal Paris Bastille Operası”, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle Üniversitesi, Paris.
- 2005-08 Lisans, “Tiyatro Bilimi”, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle Üniversitesi, Paris.
- 2003-04 American Field Service ice değişim senesi, Barselona.
- 1998-05 Özel Saint Joseph Fransız Lisesi, İstanbul.

TİYATRO & DANS & YOGA EĞİTİMİ

- Deniz Erdem ile Oyunculuk Kurları (Enstrümantal, Arketipler, Dışsallar, İleri Seviye 1-2)
- Hector Berlioz - 10e Paris Belediye Konservatuvarı Oyunculuk Bölümü, Paris
- A.R.E.A. Dans Okulu, Barselona
- Berivan Aslan Sungur - 200 Saatlik Yin Eğitimi - Cihangir Yoga
- Chris Chavez - Path to Teaching 200 Saatlik Temel Eğitim - Cihangir Yoga
- Berivan Aslan Sungur ile 30 Saatlik Eğitimciler için Yin Yoga ve Chris Chavez ile 30 saatlik ileri seviye yoga eğitimi - Cihangir Yoga
- The Axis Syllabus – Tensegrity Dynamics, Kira Kirsch, Frey Faust
- Potansiyel Şamanik Doğaçlama, Keith Henessy
- Uzam ve Kompozisyon, Mark Lorimer
- Alain Platel Repertuarı, Juliana Neves
- Çağdaş dansçılar için Bale, Libby Farr
- Release Technique & Tools for A Thinking Body, Marta Coronado
- Modern Teknik, Corinne Lanselle
- Hareket Araştırması & Koreografi, S.N.D.O. Amsterdam
- Skinner Release Workshop, Mary-Clare Kenna

- Kranio-sacral Workshop, Shannon Cooney
- Suzuki & Viewpoints Workshop, Fatih Gençkal
- Viola Spolin Workshop, Ege Maltepe,
- Deneysel çağdaş dans atölyesi, Mauro Barahona
- Bale & Modern Dans, A.R.E.A. Dans Okulu ve Tragant Dansa
- Deneysel Dönüş – Sufi Dansı Atölyeleri, Ziya Azazi
- Bağdoku Terapisi (Danis Bois metodu) & Doğaçlama-Dans Atölyesi, Martha Rodezno
- Kontak-Dans-Doğaçlama Atölyesi, Emmanuel Grivet
- Fiziksel Tiyatro Workshop, İlyas Odman
- Yaratıcı Hareket, Itziar Anibarro, El Timbal
- Hareket Yoluyla Farkındalık - Feldenkrais tekniği, Deniz Erdem

“BERİKA” TİYATRO & DANS Disiplinlerarası Sanat Kolektifi

- 2018** **Yazar, oyuncu, dansçı :** *ALTAR*
- 2017-16** **Yazar, yönetmen:** *Oyunbazlar İstanbul’da* çocuk oyunu
- 2016** **Konsept tasarım, dansçı:** *Üç Mevsim çağdaş dans gösterisi*
- 2016** **Koreograf, dansçı:** *divided for neutrality (hicran).*
- 2016-15** **Yazar, yönetmen, oyuncu:** *KAM**
- 2016-11** **Konsept tasarım, yazar, oyuncu:** *DANTEL*

DİĞER

- 2016** **Dansçı:** *Röprodüksiyon, Aksanat*
- 2015** **Koreograf:** *Merheba, Mehmet Atak, Tiyatro Şermola*
- 2014** **Yazar:** *Rüzgar’ın Kumbarası* çocuk oyunu, Türkiye Ekonomi Bankası, İÇT yapım
- 2013** **Dansçı:** *Kendinden Uzak, Önder Çevik, Akbank Sanat*
- 2013** **Dansçı:** *Taşş, Aytül Hasaltun, Çıplak Ayaklar Stüyosu - garajistanbul*
- 2013-12** **Oyuncu:** *Sessizlik, Mehmet Birkiye, İstanbul Devlet Tiyatrosu*

- 2011** **Oyuncu:** *Travesti Pinokyo*, Boşan Yakar, GalataPerform Görünürlük Projesi
- 2010** **Dansçı:** *Urban Samples*, Altart Yapım (Romanya)
- 2010** **Dansçı:** *Everyville-Sinop*, Mali Weil Yapım (İtalya), Sinop Bienali
- 2010** **Yönetmen:** Özen Yula'nın *Sahibinden Kiralık* oyununun final proje sunumu, Institut del Teatre, Barselona
- 2009** **Oyuncu:** *Voyage au centre de ...*, Michèle Garay, Hôtel Goutière, Paris
- 2007** **Yazar:** *Bilinmeyen Bölge*, DOT Yeni Metinler Projesi, okuma tiyatrosu
- 2004** **Oyuncu:** *Herakles'in Çocukları*, Peter Sellars, Teatre Lliure, Barselona

EĞİTMENLİK

- 2016- ...** **Hareket eğitmeni:** Yeditepe Üniv. GSF Tiyatro Bölümü
- 2017-2014** **Yoga eğitmeni:** Cihangir Yoga ve Nefes Yoga
- 2016-2015** **Dans eğitmeni:** Tümay Özokur Casting Akademi
- 2008-07** **Tiyatro eğitmeni:** ACORT Vakfı, Paris

JÜRİ

- 2017** **Nilüfer Belediyesi Şehir Tiyatroları Seçmeleri**